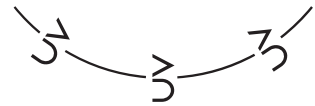


Dr Biel uf em Bänggli



Sabine Wavre
& Jürg Moser

Tanzart: Paartanz im Kreis, Schottisch
Schritte: Wechsel-, Galopp- und Gehschritte, Schwenkhopser
Aufstellung: Paare im Kreis, Partner voreinander, B Rücken zur Mitte



Gesicht
 \wedge = Bursche (B) \cap = Mädchen (M)

Satz: **Takt:** **Aufst.:**

Spaziergang

- A1** 1-2 \supset (*Offene Fassung, freie Hände in Hüftstütz*)
 2 Wechselschritte vorwärts \rightarrow mit Arme vor- und zurückschwingen der Arme,
 B links, M rechts beginnen
- 3-4 (*Hände in Hüftstütz*)
 B 1 Drehung \circlearrowleft mit 4 Gehschritten, links beginnen
 M 1 Drehung \circlearrowright mit 4 Gehschritten, rechts beginnen
- 5-6 (*Offene Fassung, freie Hand in Hüftstütz*)
 B 1 Wechselschritt seitwärts \uparrow und 1 Wechselschritt seitwärts \downarrow , links beginnen
 M 1 Wechselschritt seitwärts \downarrow und 1 Wechselschritt seitwärts \uparrow , rechts beginnen
- 7 $\supset \vee$ (*Zweihandfassung gegeneinander*)
 $\frac{1}{4}$ Drehung \circlearrowright mit 2 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
- 8 $\supset \wedge$ (*Hände in Hüftstütz*)
 B 2 Gehschritte vorwärts \searrow vor die fremde Partnerin, links beginnen
 M 2 Gehschritte vorwärts \searrow vor den fremden Partner, rechts beginnen
- 9-10 $\supset \leftarrow$ B 2 Wechselschritte rückwärts \rightarrow , links beginnen
 M 2 Wechselschritte vorwärts \rightarrow , rechts beginnen
- 11-12 (*Einhandfassung rechts mit fremdem Partner, freie Hand in Hüftstütz*)
 1 Drehung \circlearrowright mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
- 13-14 (*Hände in Hüftstütz*)
 B 2 Wechselschritte vorwärts \leftarrow , links beginnen
 M 2 Wechselschritte rückwärts \leftarrow , rechts beginnen
- 15-16 B $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowleft mit 4 Gehschritten, dabei auf den 1. Schritt 1x in die eigenen
 Hände klatschen, links beginnen
 M 1 Drehung \circlearrowright mit 4 Gehschritten, dabei auf den 1. Schritt 1x in die eigenen
 Hände klatschen, rechts beginnen

A 1 Wh. 1-16 \supset = **A 1**, Takte 1-16, jedoch am Schluss Aufstellung im Stern

Stern

- B 1** 1-2 $\supset \vee$ (*Sternfassung, eigener Partner an der rechten Hand*)
 1 Schwenkhopser \rightarrow und 1 Wechselschritt \leftarrow , B links, M rechts beginnen
- 3-4 = **B 1**, Takte 1-2
- 5-6 (*Einhandfassung rechts, freie Hand in Hüftstütz*)
 $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowright mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen
- 7-8 $\wedge \cup$ (*Sternfassung, eigener Partner an der rechten Hand*)
 B 1 Wechselschritt vorwärts \uparrow und 1 Wechselschritt rückwärts \downarrow , links beginnen
 M 1 Wechselschritt vorwärts \downarrow und 1 Wechselschritt rückwärts \uparrow , rechts beginnen
- 9-12 8 Galoppschritte \leftarrow , B links, M rechts beginnen

Satz: Takt: Aufst.:

13-14 (Einhandfassung rechts, freie Hand in Hüftstütz)
½ Drehung \odot mit 4 Gehschritten, B links, M rechts beginnen

15-16 \curvearrowright (Sternfassung, eigener Partner an der rechten Hand)
B 1 Wechselschritt vorwärts \downarrow und 1 Wechselschritt rückwärts \uparrow , links beginnen
M 1 Wechselschritt vorwärts \uparrow und 1 Wechselschritt rückwärts \downarrow , rechts beginnen

B Wh. 1-16 = B, Takte 1-16

Spaziergang

A 2 1-16 \curvearrowright = A 1, Takte 1-16

Kette

C 1 1-3 \curvearrowright (Einhängen rechts, freie Hand in Hüftstütz)
1 Drehung \odot mit 6 Gehschritten, B links, M rechts beginnen

4 B 2 Gehschritte vorwärts \rightarrow vor die 2. Partnerin, links beginnen
M 2 Gehschritte vorwärts \leftarrow vor den 2. Partner, rechts beginnen

5-7 \curvearrowright (Einhängen links mit 2. Partner, freie Hand in Hüftstütz)
1 Drehung \odot mit 6 Gehschritten, B links, M rechts beginnen

8 B 2 Gehschritte vorwärts \rightarrow vor die 2. Partnerin, links beginnen
M 2 Gehschritte vorwärts \leftarrow vor den 2. Partner, rechts beginnen

9-11 \curvearrowright (Einhängen rechts mit 3. Partner, freie Hand in Hüftstütz)
1 Drehung \odot mit 6 Gehschritten, B links, M rechts beginnen

12 B 2 Gehschritte vorwärts \rightarrow vor die 4. Partnerin, links beginnen
M 2 Gehschritte vorwärts \leftarrow vor den 4. Partner, rechts beginnen

13-15 \curvearrowright (Einhängen links mit 4. Partner, freie Hand in Hüftstütz)
1 Drehung \odot mit 6 Gehschritten, B links, M rechts beginnen

16 B 2 Gehschritte vorwärts \rightarrow vor die 5. Partnerin, links beginnen
M 2 Gehschritte vorwärts \leftarrow vor den 5. Partner, rechts beginnen

17-18 \curvearrowright (Zweihandfassung voreinander)
B 1 Wechselschritt vorwärts \downarrow und 1 Wechselschritt rückwärts \uparrow , links beginnen
M 1 Wechselschritt vorwärts \uparrow und 1 Wechselschritt rückwärts \downarrow , rechts beginnen

19-20 (Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz)
Platzwechsel:
B ½ Drehung \odot \downarrow mit 4 Gehschritten, links beginnen
M ½ Drehung \odot \uparrow mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen, rechts beginnen

21-22 \curvearrowright Platzwechsel:
B ½ Drehung \odot \uparrow mit 4 Gehschritten, links beginnen
M ½ Drehung \odot \downarrow mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen, rechts beginnen

23-24 \curvearrowright 1 Drehung mit 4 Gehschritten auseinander B \odot \uparrow , M \odot \downarrow sich dabei mit der Hand abtossen, B links, M rechts beginnen

25-26 \curvearrowright (Hände in Hüftstütz)
2 Wechselschritte vorwärts zueinander, B \downarrow , M \uparrow , B, links, M rechts beginnen

27-28 \curvearrowright (Gewöhnliche Fassung)
2 Drehungen \odot mit 4 Gehschritten, B, links, M rechts beginnen

29-30 1 Drehung \odot mit 2 Wechselschritten, B, links, M rechts beginnen

31-32 (Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz)
B 4 Gehschritte an Ort, links beginnen
M ¾ Drehung \odot mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen, rechts beginnen

- C 1 Wh.** 1-14 = **C 1**, Takte 1-14
 15-16 (*Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz*)
 B 4 Gehschritte an Ort, links beginnen
 M 1¼ Drehung ↻ mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen, rechts beginnen
- A 2** 1-16 = **A 1**, Takte 1-16, jedoch mit fremdem Partner
- C 2** 1-16 = **C 1**, Takte 1-16, jedoch mit fremdem Partner
- C 2 Wh.** 1-16 = **C 1 Wh.**, Takte 1-16, jedoch mit fremdem Partner

Bemerkung: A, Takte 7-8, darf statt den Gehschritten auch gehüpft werden.



- Spielfolge:** AA BB A CC A CC
- Melodie:** Urs Tschan, 2011
- Tonträger:** CD 50 Jahre Trachtengruppe Leimental unsere Tänze
- Choreografie:** Sabine Wavre & Jürg Moser, September 2011
- Herkunft:** Baselland
- Inventarnummer:** BL-17, Volkstanzarchiv 2015
- Anmerkung:** Jubiläumstanz der Trachtengruppe Leimental mit Sitz in Biel-Benken zum 50-jährigen Bestehen.

Dr Biel uf em Bänggli

Urs Tschan
arr. Stefan Mosimann

Spielfolge/Suite musicale: AA BB A CC A CC

1. Stimme
für Instrumente in B

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff is an 'Intro' with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The second staff is labeled 'A' and contains a first ending. The third staff contains a first ending with a repeat sign. The fourth staff is labeled 'B' and contains a second ending. The fifth staff contains a first ending with a repeat sign. The sixth staff is labeled 'Rep. A, dann Trio C' and contains a first ending. The seventh staff contains a first ending with a repeat sign. The eighth staff is labeled 'Es' and contains a first ending. The ninth staff is labeled 'Rep. A-CC' and contains a first ending. The tenth staff is labeled 'Fine' and contains a first ending. Chord symbols are placed below the notes: C7, F, C7, F, F, C7, F, F, C7, F, C7, F, F, C, C, G7, C, G7, C, C, G7, C, F, B, F7, B, Es, B, F7, B, F7, B, B, B, B.

Tanzname: Dr Biel uf em Bänggli

Dr Biel uf em Bänggli

Urs Tschan
arr. Stefan Mosimann

Spielfolge/Suite musicale: AA BB A CC A CC

2. Stimme
für Instrumente in B

Intro

C7 F C7 F

A

F C7 F

C7 F C7 F

1.

2.

B

F C G7 C

G7 C G7 C

1.

2.

Rep. A, dann Trio C

C

F B F7

B

Es B

1. 2. Rep. A-CC Fine

F7 B F7 B B B

Tanzname: Dr Biel uf em Bänggli